

2022: XXXIV EDIZIONE

della rassegna organizzata dalla

ASSOCIAZIONE "ORGANI ANTICHI: UN PATRIMONIO DA ASCOLTARE"

BARICELLA

CHIESA PARROCCHIALE DELLA NATIVITÀ DI MARIA

Venerdì 21 ottobre, ore 20.45



Oboe e Corno Inglese:
Organista:

MARINO BEDETTI
ANDREA MACINANTI

JOHANN KRIEGER
(1651-1735)

Ciaccona

JOHANN SEBASTIAN BACH
1020(1685-1750)

Sonata in sol minore per oboe e organo obbligato BWV
(Allegro - Adagio - Allegro)

ANTONIO DIANA (bolognese)
(? -1862ca.)

Andante cantabile

CÉSAR FRANCK
(1822-1890)

Petite pièce d'entrée pour Concours (corno inglese e organo)

ANTONIO DIANA

Polonese con Pastorale

ANTONIN REICHA
(1770-1836)

Scène per corno inglese e organo
(Allegro moderato - Allegro)

AGATINO ROSSO-CERAMI
(Sec. XIX)

Marcia lugubre

FRYDERYK CHOPIN
(1810-1849)

Variazioni su tema dalla *Cenerentola* di Rossini per oboe e organo

Con il patrocinio oneroso del



Con il patrocinio gratuito di

ORGANI
antichi
UN PATRIMONIO DA ASCOLTARE

Regione Emilia-Romagna



Cultura
è Bologna



Comune di Bologna



MARINO BEDETTI ha studiato oboe sotto la guida di Sergio Crozzoli al Conservatorio “G.Verdi” di Milano dove si è diplomato a pieni voti nel 1982 e si è perfezionato, in seguito, al conservatorio di Berna con Hans Elhorst e Heinz Holliger. Ha iniziato la carriera orchestrale ricoprendo il ruolo di 1° oboe presso l’Orchestra Sinfonica Siciliana collaborando, in seguito, con importanti orchestre tra le quali l’Orchestra della Svizzera Italiana, Pomeriggi Musicali di Milano, Sinfonica Abruzzese, Milano Classica, “Gasparo da Salò” di Brescia, “A.Toscanini” di Parma e Sinfonica di Lecco. Si è esibito anche in qualità di solista, in importanti stagioni concertistiche Italiane ed Estere: Svizzera, Francia, Germania, Belgio, Ungheria, Rep.Ceca, Croazia, Russia, Austria e USA. Nel 1990, a Berna, ha eseguito il Concerto di B.A.Zimmermann nel Festival a lui dedicato. Ha registrato per la Rai, la Radio Televisione Svizzera, Yugoslava, Belga, Cecoslovacca ed ha inciso per le etichette: Tactus, Sirius, Dynamic, Carrara, Bayer-Record e Tiroler Festspiele Erl. Si è dedicato allo studio della filologia esecutiva antica suonando su strumenti originali ed alla musica contemporanea partecipando ad importanti Festival Europei. Dal 2000 collabora con il Comitato Editoriale dell’Associazione “G.Ferlendis” di Adrara curando le revisioni e le pubblicazioni delle opere del grande oboista del quale ha recentemente inciso l’integrale dei concerti per oboe e corno inglese (Tactus); ed è membro della giuria nel concorso internazionale a lui dedicato. E’ docente di oboe al Conservatorio “G.B.Martini” di Bologna.

ANDREA MACINANTI si è diplomato in Organo, Clavicembalo e Canto ai Conservatori di Bologna e di Parma perfezionandosi poi con Klemens Schnorr a Monaco di Baviera. Si è laureato *cum laude* alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Bologna e ha conseguito «con menzione d’onore» un Dottorato di ricerca in Filosofia della Musica all’Università di Ginevra. È docente di Organo al Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Ha registrato gli *omnia* organistici di Marco Enrico Bossi (17 CD), Ottorino Respighi, Goffredo Giarda, Guido Alberto Fano e Giovanni Tebaldini. Ha curato numerose revisioni critiche, tra le quali i *Fiori Musicali* di G. Frescobaldi, l’opera integrale per tastiera di A. Scarlatti e di G. B. Martini (Ut Orpheus), un’antologia di musica italiana per organo, l’*Opera Omnia Organistica* di M. E. Bossi (Carrara). Ha pubblicato: *I Trois Chorals* di César Franck (Carrara), «*Fabricato alla guisa del corpo humano*». *L’organo come metafora antropomorfa* (Zecchini), *L’opera organistica di Marco Enrico Bossi* (Associazione Serassi). Nel 2021 è stato insignito dal Presidente Mattarella del titolo di Ufficiale all’Ordine «Al Merito della Repubblica Italiana».

Si ringrazia la
Parrocchia di Baricella



Con il patrocinio gratuito di

ORGANI
antichi
UN PATRIMONIO DA ASCOLTARE

Regione Emilia-Romagna

CITTA'
METROPOLITANA
DI BOLOGNA



Cultura
è Bologna



Comune di Bologna